

ARGUMENTO

(El texto en Negrita es el que forma parte de esta selección).

Acto I

Escena 1 Discoteca Benidorm de fiesta. Las amigas de la novia bailan y se divierten ya un poco pasadas por ser altas horas de la madrugada.

Acto II

Escena 1. Habitación Hotel Bali. La novia y su mejor amiga se despiertan juntas en una cama de resaca. Se han enrollado y ahora tienen dudas sobre si debe celebrarse la boda.

Escena 2. Habitación de Luisa. El novio nota muy extraña a la novia (que se siente culpable). Pero el novio piensa que Luisa está rara porque ha descubierto la infidelidad de Alonso.

Escena 3. La Habitación de Luisa. Bea y Luisa hablan y se convencen que tienen que parar la boda. Que puede ser que haya surgido algo más que amistad entre ellas. Aunque Luisa se muestra indecisa, decide citar a Alonso y consumar la ruptura.

Escena 4. Una cafetería. Luisa y Alonso se ven y antes de que Luisa pueda decir nada, Alonso confiesa que ha sido infiel y le declara su arrepentimiento y su sincero amor por Luisa. Luisa indignada, no reúne fuerzas para contarle su verdad y se marcha cancelando la boda.

Acto III

Escena 1. Habitación de Luisa. Luisa que vive en un mar de dudas, no puede olvidar a Alonso. Acaba por convencerse de que su amor por Alonso es más fuerte que su rencor y de que Alonso está arrepentido. También llega al convencimiento de que Bea es solo una gran amiga. Llama a Bea para contarle sus sentimientos, pero Bea la avisa de que Alonso está gravemente herido en el hospital.

Escena 2. Un garito de After. El novio muy "pasado" se lamenta por lo ocurrido y acaba entrando en una pelea donde resulta herido de muerte.

Escena 3. Habitación de Hospital. Luisa acompañada por Bea, canta a un Alonso inconsciente como si fuera a recuperarse, le canta sobre los hijos que tendrán y lo felices que serán. Alonso muere y Luisa sigue cantando impasible como ajena a la tragedia que parece no querer reconocer.

FINAL



iseacv



LIBRETO
**ÁLVARO GARCÍA
HERNÁNDEZ**

MÚSICA Y ARGUMENTO
PEDRO SALINAS ROBLES

**LA DESPEDIDA DE
LUISA ALONSO**

ESTRENO
ENTRADA
GRATUITA

ÓPERA
En 2 actos versión reducida

**EL AMOR NO ENTIENDE
DE SEXOS**

DIRECCIÓN MUSICAL DE PABLO OLIVAS Y GINES SANJUAN MARTNEZ
COORDINADO POR LA PROFESORA INMACULADA DOLÓN
PROFESOR DE COMPOSICIÓN JUAN GARCÍA

CELIA GARCÍA MARTNEZ
MARÍA DEL MAR OSORIO PELÁEZ
RAQUEL PALENCIA GARCÍA
FRANCISCO MORENO MARTÍNEZ

24 DE MAYO A LAS 13 H
SALÓN ACTOS CSMA

CORO Y AULA DE MÚSICA ESCÉNICA DEL
CONSERVATORIO SUPERIOR DE
MÚSICA DE ALICANTE

26 DE MAYO A LAS 18:30 H
CASA DE LA MÚSICA LAS CIGARRERAS

LA DESPEDIDA DE LUISA ALONSO*

Música: Pedro Salinas Robles(1973-) **Libreto:** Álvaro García Hernández(1976-)

Ópera en tres actos (Selección)

Acto I

Preludio y Escena I. Discoteca Benidorm de fiesta.

Coro de la discoteca con Luisa y Bea.

Acto II

Escena 1. Habitación del Hotel Bali.

Aria de Bea

Acto III

Escena 2. Un garito de After.

Aria de Alonso

Escena 3. Habitación de hospital

Aria de Luisa y duo con Bea.

Luisa: Celia García Martínez **Alonso:** Francisco Moreno Martínez

Bea: Raquel Palencia/ Maria Del Mar Osorio

*ESTRENO ABSOLUTO



ISEACV



ESTUDIANTES DE MÚSICA ESCÉNICA

Estudiantes de Canto del Grado y del Master del CSMA

Estudiantes del grado de Dirección y Composición del CSMA

CORO DE CÁMARA DEL CSMA

Sopranos: Sandra Jiménez, Elena Fernández, María Ángeles Gómez, Lisabel Huerta..

Altos: Yolanda Sánchez , Lucía Llorca, Carlota Franco, Helena Pla, Vera Pastor

Tenores: Kevin Navarrete , Pablo Gilabert, Pablo Olivas

Bajos: Víctor Alcañiz, Joaquín García, Iván González, Rodrigo Hoyos, Daniel Soler, Álvaro Pérez.

ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE MÚSICA ESCÉNICA

Flautas: Myriam Jiménez , Blanca Martínez, Nuria Zapater

Oboe: Laura Esclapez **Clarinete:** Mario Gomar, Mar Navarro

Saxofón: Andrés Gutiérrez, Juan A. Martínez, Cristina Roca, Patricio Belda

Trompetas: Noelia Cáceres y Álvaro Pérez. **Trompa:** Álvaro Valois

Bombardino: Alejandro T. Hernández **Percusión:** Anna Beferull, Imanol Herrero y Carlos Mira

Violonchelos: Lola Brotóns, Helena Lafuente y Verónica Misis

Teclados: Arántzazu Abascal y María Rodrigo

Guitarra: Vera Pastor

Dirección escénica: Pedro Salinas

Dirección musical: Ginés Sanjuán Martínez/ Pablo Olivas Marco

Profesores de repertorio: Irene Renart y Francisco Ruiz

Profesoras de canto: Pilar Páez y M José Martos

Profesor de composición: Juan García

Profesora de Dirección de Coro y Música escénica: Inmaculada Dolón Llor